

الأعمال الكاملة للشاعر
عبد الوهاب البياتي



قصائد حب
على أبواب العالم السبع

دار الشروق

قصائد حب
على بوابات العالم السبع

الطبعة الثالثة
١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

القاهرة: ١٦ شارع جنزاد شفي - هاتف: ٧٧٤٨١١ - ٧٧٤٥٧٨ - برقية: شروق - تلبركس: B3091 SHROK UN
بيروت: ص.ب. ٨٠٦٤ - هاتف: ٣١٥٨٨٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٣ - برقية: داشروق - تلبركس: SHOROK 20175 LB
SHOROUK INTERNATIONAL: 318/318 REGENT STREET, LONDON W1, UK, TEL: 037 2743/4, TELEX: SHOROK 25779G

الأعمال الكاملة للشاعر
عبد الوهاب البياتي



قصائد حب
على أبواب العالم السبع

دار الشروق

ستأق مملكة الله إذن : سيمنحنا إياها ربيع الشعوب .
وتدثرنا فى سحابة ذهبية وتحملنا بعيداً فوق الموت والفناء
وسندهش ونصاب بالذهول . وسنسأل نحن التعساء
الذين طالما اشتقنا للربيع : أحقاً صارت مملكة الله لنا
هلدرين

رأيت أبواب مملكك تفتح
بضع مرات فى حياتى
هنا حيث يبدأ السحر لا أدخل
كل ألوان البلايا تهدد من يتزوج ساحرة
إذا أراد أن يتبعها فى المناطق الخارجة عن الجغرافيا

إراكون

عين الشمس

أو

تحولات محي الدين بن عربي

في ترجان الأشواق

١

أحمل قاسيون

غزالة تعدو وراء القمر الأخضر في الديجور

ووردة أرشق فيها فرس المحبوب

وحملاً يثغو وأبجدية

أنظمه قصيدة ، فترتمى دمشق في ذراعه قلادة من نور

أحمل قاسيون

تفاحة أقضمها

وصورة أضمرها

تحت قميص الصوف

أَكَلَمَ الْعَصْفُورَ

وَبَرَدَى الْمَسْحُورَ

فَكَلَّ إِسْمَ شَارِدٍ وَوَارِدَ أَذْكَرِهِ : عَنْهَا أَكْنَى وَاسْمُهَا أَغْنَى

وَكُلَّ دَارٍ فِي الضَّحَى أَنْدَبَهَا : فِدَارُهَا أَغْنَى

تَوَحَّدَ الْوَاحِدُ فِي الْكُلِّ

وَالظَّلُّ فِي الظِّلِّ

وَوُلِدَ الْعَالَمُ مِنْ بَعْدَى وَمِنْ قَبْلَى

٢

كَلَمَنِي السَّيِّدَ وَالْعَاشِقَ وَالْمَمْلُوكَ

وَالْبَرْقَ وَالسَّحَابَةَ

وَالْقُطْبَ وَالْمَرِيدَ

وَصَاحِبَ الْجَلَالَةِ

أَهْدَى إِلَى بَعْدِ أَنْ كَاشَفَنِي غَزَالَةَ

١٠

لكننى أطلقتهأ تعدو وراء النور فى مدائن الأعماق
فاصطادها الأغراب وهى فى مراعى الوطن المفقود
فسلخوها قبل أن تذبح أو تموت
وصنعوا من جلدها ربابة ووترًا لعود
وها أنا أشده : فتورق الأشجار فى الليل ويبكى
عندليب الريح

وعاشقات بردى المسحور
والسيد المصلوب فوق السور

٣

تقودنى أعمى إلى منفاى : عينُ الشمس

٤

تملكتنى مثلما امتلكتُها تحت سماء الشرق

وهبتها ووهبتني وردة ونحن في مملكة الرب نصلى
في انتظار البرق

لكنها عادت إلى دمشق
مع العصافير ونور الفجر
تاركة مملوكها في النفي
عبدًا طروبًا آبقًا مهياً للبيع
وميتًا وحى

يرسم في دفاتر الماء وفوق الرمل
جبينها الطفل وعينيها وومض البرق عبر الليل
وعالمًا يموت أو يولد قبل صيحة الموت أو الميلاد

٥

أيتها الأرض التي تعفنت فيها لحوم الخيل والنساء
وجثث الأفكار

أيتها السنابل العجفاء
هذا أوان الموت والحصاد

٦

قرية دمشق
بعيدة دمشق
من يوقف التزيف في ذاكرة المحكوم بالإعدام قبل الشنق؟
ويرتدى عباءة الولي والشهيد؟
ويصطلي مثل بنار الشوق؟
أيتها المدينة الصبية
أيتها النبية
أُكْتِبَ الفراق والموت علينا؟ كُتِبَ الترحال
في هذه الأرض التي لا ماء . لاعشب بها . لانار
غير لحوم الخيل والنساء
وجثث الأفكار

٧

لا تقترب ممنوع
فهذه الأرض إذا أحبت فيها حَكَمَ القانون
عليك بالجنون

٨

عدت إلى دمشق بعد الموت
أحمل قاسيون
أعيده إليها
مقبلاً يديها
فهذه الأرض التي تحدها السماء والصحراء
والبحر والسماء
طاردني أمواتها وأغلقوا عليّ باب القبر
وحاصروا دمشق
وأوغروا عليّ صدر صاحب الجلالة

١٤

من بعد أن كاشفني وذبحوا الغزالة
لكنني أفلتت من حصارهم وعُدت

أحمل قاسيون

تفاحة أقضمها

وصورة أضمرها

تحت قميص الصوف

من يوقف التريف؟

وكل ما نخبه يرحل أو يموت

يا سفن الصمت ويادفاتر الماء وقبض الريح

موعدناه : ولادة أخرى وعصر قادم جديد

يسقط عن وجهي وعن وجهك فيه الظل والقناع

وتسقط الأسوار

عن وضاح اليمن
والحب والموت

يصعد من مدائن السحر ومن كهوفها : وضاحٌ
متوجّاً بقمر الموت ونار نيزك . يسقط في الصحراء
تحمّله إلى الشّام عندليباً برتقالياً مع القوافل : السعلاة
وريشة حمراء

ينفخها الساحر في الهواء
يكتب فيها رقيةً لسيدات مدن الرياح
وكلمات الحجر الساقط في الآبار
ورقصات النار

ينفخها في مجلس الخليفة

فتستحيل تارة قصيدة
وتارة لأولؤة عذراء
تسقط عند قدمي وضاح
يحملها إلى السرير امرأة تضج بالأهواء
تمارس الحب مع الليل وضوء القمر المجنون
تهلئ . تغنى . تنتهى من حيث لا تبدأ . تستعيد
تعود عذراء على سريرها خجلى من الليل
وضوء القمر المجنون
تفتح عينيها على رماد نار نيزك يسقط فى الصحراء
وريشة حمراء
ينفخها الساحر فى الهواء
فتستحيل تارة غزالة
قرونها من ذهب وتارة كاهنة تمارس الغواية
ولعبة النهاية
فى حرم الخليفة

وليله المسكون بالأشباح والملاة

٢

لم أجد الخلاص في الحب ولكني وجدت الله

٣

قبلت مولاتي على سجادة النور وغنيت لها موآل
وهبتها شمس بخارى وحقول القمح في العراق
وقمر الأطلس والربيع في أرواد
منحتها عرش سليمان ونار الليل في الصحراء
وذهب الأمواج في البحار
طبعته فوق قمها حي لكل ساحرات العالم - النساء -
وقبل العشاق

بذرت في أحشائها طفلاً من الشعب

ومن سلالة العنقاء

٤

من أين جاءت هذه الأشباح ؟
وأنتَ في سريرها تنام يا وضاح
لعلها نوافذ القصر ، لعل حرس الأسوار
لم يغلقوا الأبواب

٥

رأيت في نومي على نهديك نهر الموت
يشق مجراه بلحم الصمت
وكلب صيد ينهش النهدين
وطائر السماء
يبدأ في رحيله عبر مدار غربة الإنسان في العالم والأشياء
ووجه عبد من عبيد القصر
يطل من عيني ومن مرآة هذا الفجر

مقبلاً نهديك في نومي - رأيت العبد
ممدًا وعاريًا فوق سرير الورد
مبتسمًا للغد

٦

من أين جاءت هذه الأشباح
وأنت في سريرها تنام يا وضاح
لعله الواشي الذي أراح واستراح
لعله الخليفة
أطلق في أعقابك العبدَ وكلب الصيد والكابوسُ

٧

من قبل أن يولد في الكتب
وفي الروايات وفي الأشعار

عطيل كان كائنًا موجود
تنهشه عقارب الغيرة يا وضاح
من قبل أن يولد في الكتب
عطيل كان قاتلاً سفاح
لكن ديدمونة

في هذه المرة لن تموت
أنت إذن تموت !
أنت إذن تموت !

٨

عطيل في عمامة الخليفة
يواجه الجمهور
بسيفه المكسور

٩

لم أجد الخلاص في الحب ولكني وجدت الله

١٠

متُّ على سجادة العشق ولكن لم أمت بالسيف

مت بصندوق وألقيتُ بيثر الليل

مختنقاً مات معي السر ومولاتي على سريرها

تداعب الهرة في براءة ، تطرز الأقمار

في بردة الظلام

تروى إلى الخليفة

حكاية عن مدن السحر وعن كنوزها الدفينة

ويدرك الصباح ديدمونة

يوميات العشاق الفقراء

١

نغتصب العالم بالشعر وبالثورة والوعيد
والموت والرحيل
نسقط إعياء على أرصفة التاريخ
نذبل في مناجم الفحم وفي أقبية الجليد
نموت واقفين
نموت في غربتنا ، لكننا نولد من جديد
من رحم الليل ومن لحم جبال الأرض
متوجين بعذاب الرفض
وحاملين صولجان الشمس

نغتصب الفجر بليل العالم الطويل

نبحر ميتين

لمدن المستقبل البعيد

نرفع فيها راية العصيان

نموت في سجونها أحياء

نصنع للتاريخ كبرياء

٢

جراحنا كفت عن الصراخ

مدينة صارت ونهراً باحثاً في رحلة الموت عن الضفاف

وحجراً أسود في مملكة الخرائب

تغسله الأمطار

وأملأ يقبع في ضفاف يأس البشر الفنانين

وغجرًا يذرع الأرض على حصانه الحزين

٣٠

بحجًا عن النور وعن عائشة في مدن المستقبل البعيد
يموت في غربته ، لكنه يولد من جديد
طفلاً بلا حصان
يمد - مَرعوبًا من النهار والليل ومن تعاقب الفصول والأزمان -
يدًا إلى لحم جبال الأرض
وعريها النائم في خيمة نار الشرق
والغسق المطفأ فوق قمم الجبال والسطوح
وصوتها المبحوح
ينفخُ صدر سفن البحارة الموقى وأعشاب كهوف النور
وجزر الياقوت

٣

لعندليب قمر البكاء
للزمن الذي يفر هاربًا وينقش الأسماء

فى حجر النار على دفاتر الطفولة الزرقاء .

للأمل المقبور

لثورة الأنهار فى غربتها ووحشة الجسور

نبحر ميتين

من مرفأ لمرفأ نهم

ونحرق السفن

فكل ما كان وما يكون : لم يكن !

٤

ماذا تقول الوردة الحمراء للبلبل فى حديقة الشتاء

٥

عانقنى فى الحلم ، غطى جسدى المحموم بالورود

وقبل الورود

أَحَسْتُ أَنْ الْأَرْضَ غَطَّتْ وَجْهَهَا بِالنُّورِ
وَوَقَعَ الْمُحْذَرُ
فِيذُهُ امْتَدَّتْ إِلَى حَدِيقَتِي وَأَحْرَقَتْ فِي نَارِهَا الْوُرُودَ
وَأَيْقَظَتْ مِنْ نَوْمِهَا الطَّيُورَ
وَقَطَرَاتِ الْمَطَرِ الْأَحْمَرَ وَالزَّلْزَالَ وَالْبُرُوقَ

٦

مَجُوسَ هَذَا الْعَصْرِ فِي غُرْبَتِهِمْ يَبْكُونَ
لَمْ يَظْهَرِ النُّجُومُ وَلَكِنْ ظَهَرَ السَّادَةُ وَاللُّصُوصُ
وَشُعْرَاءُ الْحُلُمِ الْمَاجُورِ
وَأَغْمَدُوا سَيُوفَهُمْ فِي جِثِّ الْأَطْفَالِ
وَفُقَرَاءَ الْمَدَنِ الْجِيَاعِ
وَحَرَّفُوا شَهَادَةَ الْأَمْوَاتِ
وَالْكَتَبَ الْمُقَدَّسَةَ

من أين يأتي النور؟
 ونحن في كل العصور حجر الطاحون
 نستبدل الأغلال بالأغلال في الطابور
 يبيعنا الطغاة للطغاة والملوك للملوك
 لكننا نظل صامدين
 نموت واقفين
 نبحر واقفين
 لمدن المستقبل البعيد
 نغتصب العالم بالموت وبالثورة والرحيل
 نموت في غربتنا ، لكننا نولد من جديد
 نحب من جديد
 نرفض من جديد
 نشور من جديد

نسقط فى حبائل الملوك والطغاة من جديد
نذبجُ فى ساحات حرب الآخرين ، نُطلق النار
على الإخوة والأعداء

نحمل جرحانا على جباهنا وندفن الأموات
بلا توارىخ ولا أسماء

نقيم فى قبورهم أحياء

نستأنف المسيرة الكبرى من الموت إلى الميلاد

نظل فى كل عصور البؤس والضياء

معلقين بنحیوط الأمل السوداء

منتظرین النار والطوفان

٨

یا فقراء العالم المنهوب

اتحدوا !

یا فقراء العالم المنهوب

رسائل إلى الإمام الشافعي

قوارب الصيد وبرتقالة الشمس على الأمواج
محفورة بالنار

وطائر من ذهب يغمس في الموج جناحيه ويهوى ميتاً
عبر رمال الشاطئ الحمراء
وطرق موحشة للبؤس فيها مدن تهيم في الليل غراماً
ومن الحب نهاراً ترتدى قناع

تستر عريها وتبكي في انتظار الليل والنهار
وقفت في أبوابها ملتانع

قال دليلى : إنها مدائن الإبداع

فَحُذِّ مَفَاتِيحُكَ وَافْتَحْ كُلَّ بَابٍ وَانْتَظِرْ فِي آخِرِ الْأَبْوَابِ
وَلتَغْتَصِبْ بِوَرْدَةِ الْحُبِّ نَهَارَ الْعَالَمِ النَّائِمِ فِي الْأَعْمَاقِ
وَلَا تَبْجَحْ بِالسَّرِّ، فَالْريَاضُ فِي «شِيرَازِ»

مَغْسُولَةٌ بِاللَّازُورِدِ وَدَمِ الْعِشَاقِ
وَالْفَجْرِ فِي أَعْمَاقِهَا مَخْتَبِئٌ فِي عَتَمَةِ الْأَوْرَاقِ
قَالَ دَلِيلِي، وَاخْتَفَى بَيْنَ كُنُوزِ مَدَنٍ تَذْبُلُ
فِي الشَّمْسِ وَصَوْتِ الْعَاشِقِ الْفَقِيرِ فِي
الصَّحْرَاءِ

لَكِنِّي عَرَفْتُ أَسْمَاءَ النُّجُومِ وَرَحِيلَ الْبَحْرِ فِي قَوَارِبِ الصَّيْدِ
وَأَبْجَدِيَةِ الضِّيَاعِ

وَلُغَةِ الْمَطَرِ
وَأَرْبَعَاءِ النَّارِ وَالرَّمَادِ
وَصَرْخَةِ الْعَاشِقِ فِي وَحْدَتِهِ مُسْتَنْجِدًا بِقُوَّةِ الْأَشْيَاءِ

٢

قهرت - فى شبابيه - الجسد
لكنه كان كنهر هائج مأسور
حطم فى اندفاعه السدود والجسور

٣

متيم قلبى بكل شئ
بجسد الوردة ، باللحم الطرى الحى
بالموت والبحر وروح الليل
ومعجزات الفجر

٤

يطن قلبى فى قفير النحل

صرختُ في منازل مقفرةٍ دارت بها الرياح
 أكلت برتقالة الشمس وفي دميِ توضأتُ
 وصلّيت إلى الصحراء
 عمود نور لاح لي وواحة خضراء
 يرتع في قيعانها سرب من الظباء
 وعندما فوّقتُ سهمي كي أُصيب مقتلاً منها ومن بقية الأشباح
 توارت الواحة والظباء في السراب
 وارتفع النور إلى السماء
 واكتفتني ظلمة وصاح بي صوت من القيعان :
 أتيتَ قبل موعد الوليمة
 تنتظر الموت لكي تموت
 فعد إلى رياض « شيراز » وبوابات مستحيلها
 وانتظر المكتوب

وسقطت دمة إنسان من الأفق على وجهي
وغطت مشهد الغروب

وكلمات الصائح المجهول
والتمعت كنوز ليل العالم - النجوم -
تكتب أسماء العصفير على لوح من الطين وسنديانة عجوز
تواجه الصحراء والبحر وتبكي كلما مر بها العشاق
في أزمنة السقوط
هزرتها ، فسقطت أوراقها وغمرت مشارف الصحراء بالرموز :
زخارف وكلمات ودم ونور
تحرث أرضاً سحقت جيئها : مجاعة السنين
والمطر العقيم

٦

أتيت قبل موعد الوليمة
وبعد أن تفرق الضيوف

٧

شطرت برتقالة الشمس إلى نصفين
وهبت نصفها غراب البين
ونصفها الآخر ألقيت به في البحر
فاشتعل البحر ولكن حبي لم يُعَدْ ، لنجمع النصفين

٨

قبلتُ شباك « الحسين » وغسلت الحجر الأسود بالدموع
نضوتُ في مواكب العزاء
طفولتي مستنجدًا بقوة الأشياء
بفقراء الأرض
ومعجزات الفجر
تهلّل النور على الرياض في « شيراز »
وفتحت أبوابها ورفرفت فراشة زرقاء

تطير فوق سورها وفوق وجه العاشق الفقير
صحبا لكي يتبعها ، لكنها اختفت وراء السور
تاركة وراءها خيط دم يمتد في خيائل الأصيل
ناديتها :

عائشة !

عائشة ! لكنها لم تسمع النداء
ولم تر العاشق في جحيمه يزحف نحو النار
منتظراً في آخر الأبواب

٩

« رحلتنا تمت » دليلى قال : « فالإسكندر الكبير
غزا بلاد فارس والهند
لكنه لم يجد ينبوع
فعاد محمومًا إلى بابل كي يموت
أصابه مسٌ من السحر على تخوم هذا العالم المسحور »

قال دليلي وبكى وخضلت لحيته الدموع
وسقطت فوق زهور الأرض
فأصبحت حمراء ، قال :
« إنها علامة القيامة »
« وشارة الإمامة »

قصائد حب
على بوابات العالم السبع

أشردُ من دائرة الضوء إلى الواحاتُ
 أهبط من منازل الكواكب الأخرى إلى « اللوفر » مأخوذاً
 بسحر العالم المخبوء في اللوحات
 بالطائر الأعمى الذى يطارح الغرام
 أنثاءُ فى الظلام
 بالكلمات وبنار الغسق المطفأة الزرقاء
 بوجه « بيكاسو » وراء واجهات الزمن الضائع والغابات
 بلمسة الفرشاة
 على أديم جسد المرأة والوردة والسماء

بصيحة المهرج السوداء
وهو يرى قناعه يغرق في « اللوار »
أعود للبيت - وفي رأسي ضجيج مدن الأمطار
وعنكبوت النار
أغلق باب غرفتي متحرراً بالغاز

٢

عرفتُ ، يا حبيبتى ، كل سجون العالم القديم
لكننى أكتشف الآن سجون العالم الجديد
والقهر والإذلال فى الأزمنة الحديثة
والموت فى أقىة المدينة
وغرف الفنادق اللعينة .
عرفتُ : كيف استبدلَ الطغاة
جلودهم فى زمن الهزيمة

ولبسوا أقنعة جديدة
ورددوا الأغنية القديمة
رأيت ، يا حبيبتى ، كل طغاة العالم القديم
كيف ينامون ويأكلون
كيف يحبون ويضحكون
كيف يموتون وينتهون
لكننى أكتشف الآن طغاة العالم الجديد
فى زمن الطوفان
وثورة الإنسان
تبدلت أقنعة الممثلين ، وقع العالم فى براثن الملقن
القابع فى الظل وتحت رحمة المهرجين : بائعى الأنقاض
فقتلونا قبل أن نحب ، يا حبيبتى ، وصبغوا المسرح بالدماء

٣

هاجمنى اللصوص فى باريس

وانتزعوا دفاترى وخضبوا بالدم
مكعبات النور والأسفلت
وتركونى ميت
لكننى نهضتُ ، يا حبيبتى ، قبل طلوع الفجر
أحمل زنبق الحقول وعذاب الحرف
للوطن المفتوح مثل القبر

٤

« أركاديا » من بعد « نيسابور »
علقها الساحر فى خريطة العالم فى دبوس
أحاطها بسور
تَفْتَحُ الجرحُ وسالَ الدمُ فوق كتب السحر وفوق
جسد العاشق والمعشوق
صاجعها وانتزع الدبوس
وأطفأ الفانوس .

فَمَنْ يَدُقُّ الْبَابَ؟ فَالْمَجْهُوسُ
عَادُوا إِلَى بِلَادِهِمْ تَحْتَ ظِلَالِ سَعْفِ النَّخِيلِ يَبْكُونَ
وَتَبْكِي الرِّيحُ

« أُرْكَادِيَا » مِنْ بَعْدِ « نَيْسَابُورِ »
مَا أَوْحَشَ اللَّيْلُ وَمَا أَشَدَّ بَجَلَ النُّورِ
فِي هَذِهِ الشُّوَارِعِ الصَّمَاءِ وَالْبُيُوتِ
فَالْحُبِّ وَالْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ عَلَى أَبْوَابِهَا مَمْنُوعِ

٥

قَدَّمْتُ أَوْرَاقَ انْتِسَابِي لِرَسُولِ الرَّبِّ
وَقَوْمِيسَارِ الشَّعْبِ
مَنْ أَجَلَ أَنْ تَشْرِقَ شَمْسُ اللَّهِ
عَلَى الْغَدِ الْمَسْكُونِ بِالْخَوْفِ وَبِالْأَشْيَاحِ
لَكِنَّهُ سَلَّمَنِي لَغَرَفِ التَّعْذِيبِ وَالسَّجُونِ وَالْبُولِيسِ

والنفى والتشريد
فالعملة الرديئةُ
قد طردت في مدن الأزمنة الحديثةُ
العملة الجيدة الجديدة
وعور « روما » طردوا أشرافها وطرّدوا الثوار والعشاق
ونصبوا الأحذية المثقوبة
والرّم الصلعاء والأبواق

٦

من أين يأتي الحب ؟ يا حبيبتى ، ونحن محكومون بالإعدام
ونحن في السيرك وفي حديقة الحيوان
واللغة المومس والتاريخ والأوهام
والعقم واليباب
محاصرون منذ ألفى عام

نحاول الخروج من دوائر الأصفار

٧

أحمل كل ليلة من جبل « القفقاس » هذى النار
أصرخ بالأبواق
ومدعى الثورات
فى الوطن الغارق فى البؤس من المحيط للخليج
والنوم والصلاة :
أسعد حالاً هذه الدواب
وهذه الطبيعة الصامته الخرساء
من فقراء المدن المرضى
ومن حثالة الأموات فى الأرياف
لكننى أصلب عند مطلع الفجر
على الأسوار

مجنون عائشة

١

أيقظني في الليلُ

غناء عصفور ، فأوغلتُ مع العصفور

في الغيب المسحور

لم تستطع سجنَ الربيع آه في بستانها

رأيت غصنًا مزهرًا يطل في الديحور

على من فوق جدار النور .

بكيت ، فالربيع مرَّ ثم عاد وأنا ما زلت في

بوابة البستان

مُصْلِيًا لُغُصْنِهِ الْمَزْهَرَ ، لِلنُّورِ الَّذِي يَأْتِي
مِنَ الدَّاخِلِ ، لِلْأَلْوَانِ
وَحَامِلًا نَذْرِي إِلَى عَاصِمَةِ الْخِلَافَةِ
وَحَجَرِ الْحِكْمَةِ وَالْخِرَافَةِ
لَعَلَّ نَجْمَ الْقُطْبِ
يَصِيرُ لِي جَسْرًا عَلَى نَهْرِ جَحِيمِ الْحُبِّ
فَأَعْبُرُ الصَّحَارَى
أَمْشِي وَرَاءَ نَاقَتِي وَالْفَجْرُ قُدَامِي إِلَى بَغْدَادِ
أَعُودُ مِنْهَا حَامِلًا نَذْرِي إِلَى دِمَشْقِ
مُطَارِدًا وَجَائِعًا لِلْحُبِّ .
أَكْتُبُ فَوْقَ سُورِهَا مَعْلَقَاتِي الْعَشْرَ .
أَعْقُرُ فِي بَوَابِ الْبُسْتَانِ نَاقَتِي وَأَمْضِي هَائِمًا فِي الْفَجْرِ
مَمْرَغًا وَجْهِي بِعَطْرِ الزَّهْرِ
مُخْبِتًا وَرَاءَ قَاسِيُونَ
مَوْتِي وَمَوْتَ الْمَدَنِ الْأُخْرَى الَّتِي أَصَابَهَا الطَّاعُونَ

وقر الطفولة المجنون

٢

خبأت وجهي بيدي ،

رأيتُ

عائشة تطوف حول الحجر الأسود في أكفانها
وعندما ناديتها : هوت على الأرض رمادًا وأنا هويت

فنثرتنا الريح

وكتبت أسماءنا جنبًا إلى جنب على لافتة الضريح

٣

سينتهي النهار

عما قريب ، ضمنى بين ذراعيك وخُذْنِي نَحْلَةً
عطشى إلى الأزهار

سينتهى النهار

بين ذراعيك وبين البحر والسماء والصحراء

قالت ومدّت يدها للنار

فاحترقت سفينةٌ في بحر « قزوين »

وغاصت في دم الأمواج

وفتحت للبدوى وهو في غربته الأبواب

فسار لايملأ على شيء وراء كوكب الصباح والناقة والسراب

فوق سرير هذه الأرض التي تنهار

لتلد الرجال والأفكار

﴿

وا أسفاهُ ذهبَ صيحاتنا سدى

تعرّت الأشجار
 وسقطت أوراقها وكنستها الريح
 ونحن في المنفى : غريبا غربتين ، نرتدى الأكفان
 نبحت في المعنى عن المعنى وفي سفر الخروج لم نجد بوابة البستان
 ولا تعازيم سقوط مطر الأسفار
 ولم نجد عشتار
 كانت خيام الحب في الصحراء
 منهوبة والبدوى حولها يداعب الرباب
 وكانت الغزلان
 مذعورة تبحت في مصيدة الموت عن الغدران
 قالت ، وكنا - نبرح « اللوفر » مأخوذئين :
 غريب غربتين
 أنتَ فخذني نحلةً عطشى وضم هذه النحلة في المابين

بكيت ، فالربيع في باريس
يُولد مرتين ..
في شكل امرأة
ترهص بالبراعم الخضراء والضياء والمطر
تضطك هازئه

٦

شاة بلا قلبٍ يداوون بها المجنون

٧

رسائل وكتبي أحرقها الفاشست
من قبل أن أكتبها في القلب
وختموا في بسمع الصمت
لكنني هربت من عاصمة الخلافة

مطارداً وجائعاً للحب
وقاتلاً مقتولاً

٨

في زمن الفوضى وعصر الرعب
أشعلت نار الحب

٩

وا أسفاه ذهبت صيحاتنا سدى

١٠

للغة القبيلة القادمة الجديدة
لوثن القصيدة
أتبع موتى حاملاً رأسى إلى الخليفة

في طبقٍ ، ...
فلتمطر السماء
دماً وأرجوان

١١

كنا حبيبين : طريدين وملعونين
ما بين نارين وعالمين
نكايد الغربة في المابين

١٢

أواه ما أقسى عذاب الحب
حين يغيب في سماء الليل نجم القطب
وحين يعوى الذئب

لا أستطيع شرح سر قمر الصحراء
 وضحكات الجن في مدافن القبيلة
 خواتمٌ تلمع في الظلمة : قالتُ وبكتُ : كم ليلةٍ إليكُ
 نظرتُ من كوةِ قبري وأنا أغالب الأرق
 وجسدي يغسله الفجر وحدى فوق خد الأرض
 وفيها فوق في .

لا أحد جاء

ولا ذهبُ

من بحر « قزوين » إلى حلب

أنام في أرجوحة القمر .

وسكنتُ ونحن في « اللوفر » ضائعانُ

في زحمة البشر

نسير في أعقابهم أموات

نبحث عن أصواتنا في ضجة الأصوات
نبحث في المعنى عن المعنى ، وفي سفر الخروج لم نجد بوابة البستان
ولا تعازيم سقوط مطر الأسفار
ولم نجد عشتار
وكانت الشمس الربيعية
تصبغ في حمرتها أشجار باريس الخرافية
- جميلة أنت :

وقبّلتُ فم الأرض وقبلت يد الأشجار
- جميلة :

وطار عصفورٌ وحطَّ ينقر البذار
فاقتربتْ عائشةٌ وداعبته ، فلوى منقاره وطار
أحس بالمطر

من قبل أن يسقط في الشوارع المشمسة المعطار
سنتقي في الساعة العشرين
قالت ،

وكنت ميتاً داخل نفسي

ضائعاً

مستلباً

طريدٌ

مرتجلاً وعائداً وحيداً

أمشي وراء ناقتي وغصنها المزهيرُ قدّامي إلى باريس

من كتابات
بعض المحكومين بالإعدام
بعد
سقوط كومونة باريس

وُلدتُ في عصر الخيانات وفي أزمنة العذاب والثورات
 كان أبي عبدًا على محرائه مات وكنتُ شاعرًا جوال
 أصطاد في طفولتي فراشة القمر
 فوق سطوح مدن النحاس
 أدق في غيابها الأجراس
 أحفر في قصائدي نفق
 إلى سماء قريني الزرقاء
 مهاجرًا مع الطيور ولغات كتب الثوار
 وُلدتُ مأخوذًا ، وكانت قدمي الريح وقلبي في يد الأقدار

مطرقة حمراء

رأيت في تكهن الغيب وفي طوالع النجوم

وفي تصارييف الليالى : طائراً مفترساً يأتي مع الفجر

فينقضُّ على القطيع

ممزقاً أوصال هذى المدن الشوهاء في عاصفة الرعد وفي

مخالب الحديد

وغارساً منقاره في لحمها المسنون

وباسطاً جناحه فوق حطام العالم القديم

رأيت : أعوان ملوك العالم الصغار

وأوجه الطغاة

مذعورة تحاصر الثوار

وطائر الرعد بلا جناح

يطلق صيحة ويهوى ميتاً بطعنة من خنجر مسموم

٢

كان أبي عبدًا على محراثه مات ولكني على مقصلة الجلاذ
مستشهدًا أموت

٣

لترتفع راياتُ كومونةِ باريسَ
لينهض فقراء الأرض من جديد

٤

دم على الكنائس القوطية الحمراء
دم على الأجراس
دم على قصائد الأمطار واللوحات
دم على دفاتر الأطفال
دم على باريس

يهطل مدراراً على بيوتها ويسقط الجليد

٥

أفك في قصائدي الحصار
عن هذه المدينة المذبوحة ، البالية الأطمار

٦

ثانيةً سيقبل المُخلص المسيح
لكنه في هذه المرة يأتي من بلاد الليل والثلج ،
ومن وراء هذا الحائط المرصوص
ها أنذا أراه في الغيب وفي بوابة المستقبل البعيد
يحمل سيفاً بيدٍ وغصن زيتونٍ بأخرى ، باسطاً
صليبه فوق حطام العالم القديم

٧

لتحترق بباريس
فحبنا جرحٌ وهذا الدم في سمائها نبوءة الحريق

٨

دس لي الحارس في السجن كتابًا أسود الغلاف
كان بلا عنوان
يحكي عن القديس أوغسطين
ومعجزات طائر الرعد وآيات نبي غامض في الصين
خبأته تحت قميصي وشكرت الحارس الغارق في الصمت
وفي معطفه المنسول .
جفت دموعي قبل أن تولد في العيون
كتبت في حاشية الكتاب
رسالة لامرأة مجهولة

أحببتُها في زمن الطفولة
قلتُ لها : أيتها البحيرة المسكونةُ
بكلمات الحب والنجوم والأسماء
قلتُ لها : الوداع !
كتبت في دفاتر الموت لها تيممةً
مُقبلاً عيونها الخضراء
قلتُ لها ، وانقطع الزمن
وهبط الملاك في باريس
ونفض الموتى من القبور
يبتهلون لمسيح العالم الجديد
ينتظرون القادم المجهول في قصائد الحب
وفي أجنة الربيعُ

متوجّاً بالنار والصقيع .
قلتُ ولكنَّ يدَ القديس أوغسطين
باركت الجنين

فى بطن مَنْ أحببتْها فى زمن الطفولة .
كتبْتُ فى دفاتر الموت لها رسالة طويلة
تُحكى عن العذاب والحضور
ومعجزات النور

٩

لترتفعُ راياتُ كومونةِ باريسَ
لينهض فقراء الأرض من جديد

١٠

كانَ الفراقُ الموتَ
يأتى مع الفجر ليستخرج من صندوق هذا الجسد الجواهر
والأمل المسافر
وشعلة الحياة

يأتى مع الجلاّد
يحمل ميراث عصورٍ أحرقتُ طغاتها صواعقُ الميلاد
وقاهر الطبيعة الإنسان
فلتحملِ أمّاه
نعشى على فراشة البرق إلى الحقول والغابات
ولتنثرينى فى الضحى رماذ
فى مدن الجوع وفى أزمنة العذاب والثورات
أولدُ - من خلال هذا العالم الواعد بالطوفان - من جديد
مع الملايين التى عذبها انتظارها الطويل
من أجل أن تنهض فوق هذه المدينة الشهيدة
كومونةٌ جديدة

مرثية إلى أحناتون

مدينة الشمس التي تنام تحت الليل والأنقاض
تجوب في أطلالها الموحشة الخرساء
ساحرة شمطاء
تبكى على الأحجار
وغرف الدفن التي بارحها الأموات والأحياء
من قبل أن يضطجعوا فيها وأن يستكملوا رسوم معبوداتهم
على التواييت وفوق ذهب الجدران
وقبل أن يرتحلوا في سفن الشمس إلى السماء
كانوا هنا ، لكنهم عادوا إلى « طيبة » حاملين

متاعهم وعربات موتهم ولعنة حلّت بهم وطاردتهم
دون أن يواجهوا ضربتها العمياء

مرتلين للإله العاشق المنفى : أخناتون

شعائر السحر وأغنيات حب فاجع ملعون

تمخضت أعياده فولدت نبوءة

ورممًا بلا حنوطٍ وبلا أكفان

تهم في العراء

تغزل ثوب النار والدخان

منبوذة تبكى على الأطلال :

بسبب الجريمة -

لاتقبل الآلهة الصلاة والقربان

والنيل لا يمنحنا هباته وبركات مائه المقدس الطهور

- والشمس في رحيلها تصبغ في « طيبة » بواباتها المائنة

وتضع التاج على رأس إله عاشق جديد

سوف يموت قبل أن يكتمل البدر وقبل أن يفيض النيل

وقبل أن تخلع ثوب حزنها « إيزيس »
فما الذى تقوله النبوءة ؟
وما الذى دُون أخناتون ؟
على نقوش قبره المنهوب
لأشياء غير نُذِر الآلهة الغضبي وصمت الحجر النائم
فى وادى الملوك تحت كثبان رمال الأبد السحيق
وأغنيات العاشق المنفى فى مملكة الموت وفى
غياهب العصور :

« يا أيها المعبود
« أنت الذى يعيش فى الحقيقة
« ممجدًا مباركًا قدوس
« تصعد فى طفولة النهار
« وموته الفاجع فى الكهولة
« من أفق الشرق إلى الغرب على عباب بحر النور والبخور
« متوجًا بزهرة اللوتس والثعبان

« حياً جميلاً خالداً معبودٌ

« وعاشقاً معشوقٌ

« شمس النهار أنتُ ، في جلالك - العظيم

« وضعتَ نبلاً في السماء وصنعتَ منه أمواجاً على الجبال

« تسقط والحقول

« إنك في قلبي ترى مدائن الموت وأهراماتها والبحر

والسحاب

« إنك لا تموت

« إنك لا تنفى إلى الأبد

« إنك لا تعطش في سفينة الشمس ولا تجوع

ولا يدب الشيب في شعرك أو تنفى إلى أصقاع

موت النور

« تحترق السماء من أجلك والنيل على غدائر الأرض

وفوق صدرها الجنون

« يلثم أطرافك في جنون

« يفيض بالسحر وبالغموض
« يمنح معشوقاته الجواهر الحمراء
« والنار والنجوم والأطفال
« يحمل أوجاعى إلى البحر وحزن البشر القانين »
قلتُ ،

وكان الملك الأعمى على عصاهُ في المنفى يدب
في صحارى الغرب

يلمح في منفاه نار الرب
وطرقاً أخرى إلى مدينة الشمس تؤدي وإلى أطلالها
تقود

وشبحاً في غرف الدفن يُعيد رسم معبوداته ، حلتْ
به اللعنة ، فاستحال تمثالاً من النحاس
يشير في أزمله نحو الصحارى باحثاً فيها عن النار وعن
ملامح الإنسان

ميلاد عائشة وموتها
في الطقوس والشعائر السحرية المنقوشة
بالمسمارية على ألواح نينوى

أحبنى آشور بانيبال
 مدينة بنى لحبي وبنى من حولها الأسوار
 ساق إليها الشمس بالأغلال
 والنار والعبيد والأسرى ونهر الجنة الفرات
 أحبنى وكان نصف قلبه مأسور
 في قاع بئر العالم المسحور
 ونصفه الآخر في آشور
 تأكله النسور.
 عاصفة كان وفاساً في يد القدر

تهوى على جماجم الملوك والقلاع والمدنُ
أحبني لكنني أواه لم أكنُ
أحبهُ ، فماتت الأشجار
وجف نهر الجنة الفرات
واختفت المدينةُ
والنار والشعائر السحريةُ
وحلّ في مكانها ديكٌ من الحجر
يصيح عندما يعود فارس الحديد من مملكة الموتِ
على ظهر جواد الريح والمطر
يبحث عن وجهي وعن ضفائري في مدن السحر
وفي طلاسّم الكهان في معابد الغسق
منتظرًا ولادتي في قاع بئر العالم المسحور
غزاة تعدو وراء عربات النفيّ في آشور

٢

يبعني النخاس في سوق الرقيقِ
وأنا مريضةٌ بالحب

أحلم بالقرنفل الأحمر في حدائق الفرات
وهو يغطي جسدي المسكون بالموت وبالحياة
وصرخات طائر مفترس يموت في الأعماق
منتحراً وغارساً منقاره في جسد الأشياء

٣

أحبنى الساحر والشاعر والمحاربُ
قدّم قرباناً ... بني مسلهُ
دوّن في متونها رُقاهُ
وحركات الريح والكواكبُ
ونفحات الطيبُ

دُونِ أَسْمَاءِ زَهْوَرِ وَطَنِي الْبَعِيدِ
بَكَى عَلَى قَبْرِى وَرَشَّ دَمَ طِفْلِ يَافِعٍ ذَبِيحُ
قَبْلَنِى وَكُنْتُ فِي ذِرَاعِهِ عَارِيَةً أَصْبَحُ
وَكَانَ ضَوْءُ الْقَمَرِ الْأَحْمَرِ فِي آشُورُ
يَصْبِغُ وَجْهَى وَيَدَى وَيَغْمُرُ الضَّرِيحُ
فَدَبَّتِ الْحَمْرَةُ فِي خَدَى وَدَبَّ الدَّمُ فِي الْعُرُوقِ
بِكَلِمَاتٍ سَحَرَهُ الْأَسْوَدُ
أَحْيَا جَسَدَ الطَّبِيعَةِ الْمَيِّتِ وَالْجُذُورِ
وَفَجَّرَ السَّحَابَ وَالْبُرُوقَ
فَأَرَعَدَتْ وَأَبْرَقَتْ وَمَطَرَتْ سَمَاءُ لَيْلِ الْعَالَمِ : الزَّهْوَرِ
وَسَرَّحَتْ شَعْرَى يَدِ الرِّيحِ وَحَامَ حَوْلَ نَهْدَى جَائِعًا عَصْفُورِ
وَحَطَّ فَوْقَ جَسَدَى الْمَصْعُوقِ
يَبْحَثُ فِي حَدِيقَةِ الرُّؤْيَا عَنِ الْيَاقُوتِ
وَالنَّارِ وَالْيَنْبُوعِ

قال ،

وكنْتُ

أطرد العصفور

عنى وعن صفائرى : أيتها السروةُ

ياعشتار

والرَّبةُ الأمُّ وطقس الصحو والأمطار

يأمنُ ولدتِ من دم الأرضِ

ومن بكاء « تموز »

على الفرات

لنهرب الليلة عبر هذه الجبالُ

فى زى راعيينُ

لكنه لم يكمل الحديثُ ، فالجنود

داسوه بالأقدام

واقتلعوا عينيه

وكان فى انتظارهم آشور بانيبال

في قاعة المرايا
ممتشطاً لحيته وغارقاً في النور

٤

جارية أباغ في الأسواق
في مدن الشرق التي يجتاحها الإعصار
أنتظر المخاض

٥

لعربات النفى في آشور
ملك العالم ، للشمس وللسنابل الخضراء
للطائر المقدس المحبوس
في العالم السفلى قاع هذا الجبل المسحور
للنار والطقوس

لجسد الأرض الذى يبعث تحت قبلات الصيف ، للفرات
أحمل آثار سياط السبي
في مملكة الرب
وفي مملكة الإنسان
أبحث عن « تموز » في قصائد الشعر وفي الألواح
أضفر إكليلاً من القرنفل الأحمر
في تشردي ،
لرأسه المقطوع
أنام في محارة مع الحصى والنور
والسمك الفضي والأعشاب
في قاع نهر كوكب مهجور
أكتب في الألواح
نبوءة تحل لغز الجوهر القاهر للموت وللهيولى
أعائق الخيف والجميلا

أرى على الشاطئ

نسراً جاثماً فوق غزالٍ

وأرى آشور بانيبال

يطعن في حربته شمس الغروب ، وأرى

الأسرى على مشاقق الإعدام

معلقين في ظلال الغسق الخفيف

وكاهناً يرتل الصلاة :

رب الجنود

أرميا النبي - قالَ

هكذا سَأَدعُ القُوَّادُ

والأمراء يَشمَلون ويَنامون إلى الأبد

رب الجنود ، هكذا ، يقول

فما الذي كنتُ لموتى وأنا سَيِّئَةٌ أقول ؟

وما الذي خبأهُ القدر ؟

في هذه الليلة تحت قدم الوحش
الذي يربضُ في بوابة المجهول

الكابوس

عدتُ إلى جحيم « بيكاسو » وليل الزمن الموغل في قصائدِ
العشق على قبر ملوك الحجرِ
الساحر والألوانُ

وبهلوانات حريق الصمت في اللوحات
أبحث عن مملكة الايقاع واللون وعن نسائها المتوجات
بزهور الشمس في « شيراز »

أتبع موت الطائر المهاجر
وشاعر الذاكرة الجديدة
في كتب المستقبل البيضاء

وملكات المسرح المقنعات بنيذ الخبز والأشعار
أحلم في عصر فضاء النور والإنسان والقيثار
وسندباد مدن الكواكب الأخرى على شواطئ الذاكرة الجديدة
يحرفه التيار

يحمل في قاربه نبوءة الرياح
ووردة ذابلة مصبوغة بالخبر والنبيذ
تكشف عن حضارة غارقة في قاع بحر اللون والإيقاع
يصعد من كهوفها المهرجون وبنات الماء والطيور
ونخدم الفنادق

والعاهرات والرجال الجوف
يزدحم العميان والمرضى على أبوابها باكين
وباحثين في القواميس وفي المعاجم
عن لغة المستقبل المسكون بالكابوس
وجثث الملوك والآلات
وحاسبات نبضات القلب والنقود

يتبعهم كلب له رأسان
يأكل مَنْ يسقط منهم مَيِّتًا ويترك الباقي
لكي يحفوا ويموتوا في جحيم مدن الطاعون
محترقين بشموس الطين

٢

كان على بوابة الجحيم « بيكاسو » وكان عازف القيثارة في مدريد
لملكات المسرح المغتصابات يرفع الستارة
يعيد للمهرج البكارة
ينجىء السلاح والبذور في الأرض إلى قيامة أخرى وفي منفاه
يموت في المقهى وعيناه إلى بلاده البعيدة
تحدقان من خلال سحب الدخان والجريدة
ويده ترسم في الهواء
علامة غامضة تُشير

إلى السلاح وإلى البذور
وعازف القيثارة في مدريد
يموت كى يُولد من جديد
تحت شمس مدنٍ أخرى وفي أقنعة جديدة
يبحث عن مملكة الإيقاع واللون وعن جواهرها الفاعل
في القصيدة

يعيش ثورات عصور البعث والإيمان
منتظراً ،
مقاتلاً ،
مرتحلاً مع الفصول ، عائدًا لأمه الأرض مع
المتوجين بعذاب النور

والرافضين وبناء مدن الإبداع
في قاع بحر اللون والإيقاع

ينبتُ ريشُ الشاعرِ النّبيِّ والمجنونُ
 في زمنِ الولادةِ العسيرةِ
 والموتِ والثورةِ والحصارِ
 يسقطُ ريشُ الشاعرِ المرتزقِ. المأجورِ
 في زمنِ الإرهابِ والسقوطِ
 يسقطُ ريشُ الملكِ - الطاووس -
 وهو على سريرهِ يمارسُ العادةَ أو ينجون
 يسقطُ ريشُ خدامِ الفنادقِ
 والعاشراتِ والرجالِ الجُوفِ
 وهُمُّ على الأبوابِ واقفون
 لكي يحفوا ويموتوا في جحيمِ مدنِ الطاعونِ
 محترقين بشموسِ الطينِ
 يتبعهم كلبٌ له رأسان

يأكل من يسقط منهم ميتًا ويترك الباقي

٤

لسيدى أكتب ما أراه فى خارطة التكوين
وكتب المستقبل الساكن فى الماضى وسفر العودة - الخروج -

٥

تهاجر الطيور فى منتصف الليل إلى شواطئ النهار
وأنت فى جحيمك القطبى لا تدعن لليل ولا تنهار
تقاوم الصقيع والكابوس
تصنع للإنسان فى سقوطه ذاكرةً جديدةً

● محي الدين بن عربي : فيلسوف ومتصوف عربي كبير ولد بمرسية وهي بلدة من بلاد الأندلس وانتقل إلى أشبيلية في الثامنة من عمره فقرأ بها العلوم على مشاهير عصره . ثم سافر إلى مصر ودمشق وبغداد وجاور مكة وأقام في بلاد الروم طلباً للعلم والسياسة . وكانت وفاته بالشام وقبره بالصالحية في مسجد يعرف باسمه في سفح جبل قاسيون .

وهو يقول بوحدة المحبوب وإن تعددت صوره و « عين الشمس » هو لقب « النظام » الفتاة التي أحبها وجعل من الأشياء والصور مسارج تنجلي فيها صفات الحق وأسماءه ثم عاد فجعل من « النظام » عيناً لتلك الصفات والأسماء ، فكل صفة وجودية ندركها في الأشياء ، إنما هي تجل خاص من تجليات هذه الفتاه .
وقد كتب من أجلها ديوان شعره « ترجان الأشواق » .

● وضاح اليمن : وضاح لقب غلب عليه لجماله وبهائه . واسمه عبد الرحمن بن إسماعيل . مات أبوه وهو طفل . كان وضاح اليمن يرد مواسم العرب مقتعاً يستر وجهه خوفاً من العين وحذراً على نفسه من النساء لجماله . وكان يهوى امرأة من أهل اليمن يقال لها « روضة » . فلما اشتهر أمره معها خطبها فلم يزوجهما وزوجت غيره ، فكثت مدة طويلة . ثم أتاه رجل من بلدها فأسر إليه شيئاً فبكى . فقال له أصحابه : مالك تبكي ؟ وما خبرك ؟ فقال : أخبرني هذا أن روضة قد جذمت وانه رآها قد ألقيت مع المخدمين .

وروى : ان أم البنين امرأة الوليد بن عبد الملك قد عشقت وضاحاً ، فكانت ترسل إليه ، فيدخل إليها ويقم عندها . فإذا خافت وارتته في صندوق وأقفلت عليه . وذات يوم أسر أحد عبيد القصر إلى الوليد أن وضاحاً يقيم عند أم البنين . فجاءها الوليد وقال لها : هي لي صندوقاً من هذه الصناديق قالت : كلها لك يا أمير المؤمنين . قال : لا أريدها كلها وإنما أريد واحداً منها . فقالت له : خذ أيها شئت . قال : هذا الذي جلست عليه - قالت : خذه يا أمير المؤمنين . فدعا الخدم وأمرهم بحمله . فحمله حتى انتهى به إلى مجلسه ، فوضعه فيه . ثم دعا عبيداً له فأمرهم فحضرُوا بئراً في المجلس عميقة . ثم دعا بالصندوق ، فقال :

يا هذا . إنه بلغنا شيء إن كان حقاً فقد دفناك ودفنا ذكرك وقطعنا أثرك إلى آخر الدهر . وإن كان باطلاً فانا دفنا الخشب وما أهون ذلك . ثم قذف به في البئر وهيل عليه التراب وسويت الأرض . وجلس الوليد عليه . ثم ما رثى بعد ذلك اليوم لوضاح أثر في الدنيا .. وروى : ما رأت أم البنين لذلك أثراً في وجه الوليد حتى فرق الموت بينهما .

أركاديا : كل مكان أو منطقة يسود فيها السلام والبساطة والسكينة الريفية . وقد اشتق الاسم من منطقة في البلوبونيز في اليونان القديمة .

الرقم سبعة قد تواتر ظهوره في الدين والأساطير والسحر وذلك منذ الألف الثالثة قبل الميلاد . مثال ذلك الملحمة البابلية الخاصة بالخلق ففيها ذكر للرياح السبع وأرواح العواصف السبع والأمراض الخبيثة السبعة وأقاليم العالم السفلى السبعة والمناطق السبع للعالم العلوى والسماء وغير ذلك . وكذلك وجود سبعة كوكب سيارة تؤثر في عالمنا الأرضي تأثيراً فعالاً .

● عشتار : هى الطبيعة الهوى وإلهة الحب وسلطانة الظفر وإلهة الملدات والتناسل وفى وظيفتها الأولى كانوا يرسمونها راكبة أسداً أو ثوراً ورأسها مكلل بتاج مرصع بنجوم .

وما (الزهرة - فينوس) العذراء الأغريقية التى ظهرت فوق أمواج بحر « إيجة » الزرقاء إلا عودة إلى الظهور . فبكارتها الطاهرة كانت ادعاء . واسمها لم يكن جديداً فما كانت سوى عشتار الكلدانية بهجة البشر والآلهة التى أسكرت آسيا منذ قرون خلت .

● النبيوع : هو ينبوع الحياة أو الجوهر المقدس الذى إذا اغتسل فيه الإنسان قهر الموت . وقد بحث عنه الإسكندر المقدونى دون جدوى بعد أن تسنى له فتح العالم . فعاد محموراً ، لموت فى بابل .

● أرواد : جزيرة صغيرة قريبة للساحل السورى . تواجه مدينة طرطوس .

● نينوى : عاصمة آشور .

- آشور بانيبال : آخر ملوك نينوى ولم يكن هذا الملك القوى غازياً فاتحاً فحسب . بل كان أيضاً محبا للعلوم والفنون . وقد قام بترجمة بعض كتب السحر والعرافة عن السومرية والأكادية بعد تأليفها بنحو ثلاثين قرناً . وقد استطاع أن يستعيد كثيراً من تماثيل الآلهة التي ظلت في الهياكل الأجنبية نحو ألف وستائة سنة . وقد ذكر لنا آشور بانيبال هذه الأخبار في كثير من مخطوطاته .
- على أن المكتبة الوحيدة التي أسسها آشور بانيبال في قصر قويونجيك بنينوى تركت من لوحات الآجر كتلة لا تقل مساحتها عن مائة متر مكعب تكفي سطورها لملأ ما لا يقل عن خمسمائة مجلد . كل منها يحوى خمسمائة صفحة من القياس الكبير وكانت هذه الألواح موضوعة في غرف القصر . وقد روى لايارد *A.H. LAYARD* وهو منقب انكليزى ولد في باريس في سنة ١٨١٧ وتوفى سنة ١٨٩٤ - الذى اكتشف هذا الكثر التاريخى والأدبى العظيم : أنه رأى هذه القوالب مبعثرة في عدة غرف مكومة بعضها فوق بعض . وأكبر جزء من هذه المكتبة يوجد الآن في المتحف البريطانى .

دواوين وكتب للشاعر

- ١ - ملائكة وشياطين الطبعة الثالثة بيروت ١٩٦٩
- ٢ - أباريق مهشمة الطبعة الخامسة بيروت ١٩٧٠
- ٣ - المجد للأطفال والزيتون الطبعة الرابعة بيروت ١٩٦٩
- ٤ - أشعار في المنفى الطبعة الخامسة بيروت ١٩٦٩
- ٥ - عشرون قصيدة من برلين الطبعة الثالثة بيروت ١٩٧٠
- ٦ - كلمات لا تموت الطبعة الثالثة بيروت ١٩٧٠
- ٧ - النار والكلمات الطبعة الثالثة بيروت ١٩٧١
- ٨ - قصائد الطبعة الأولى القاهرة ١٩٦٥
- ٩ - سفر الفقر والثورة الطبعة الثالثة بيروت ١٩٧١
- ١٠ - الذي يأتي ولا يأتي الطبعة الرابعة القاهرة ١٩٨٥
- ١١ - الموت في الحياة الطبعة الثانية بيروت ١٩٧١
- ١٢ - بكائية إلى شمس حزيران والمرترقة الطبعة الأولى بيروت ١٩٦٩
- ١٣ - عيون الكلاب الميتة الطبعة الأولى بيروت ١٩٦٩
- ١٤ - الكتابة على الطين الطبعة الثالثة القاهرة ١٩٨٥
- ١٥ - يوميات سياسي محترف الطبعة الأولى بيروت ١٩٧٠
- ١٦ - رسالة إلى ناظم حكمت وقصائد أخرى الطبعة الأولى بيروت ١٩٥٦

- ١٧ - بول ايلوار مغنى الحب والحرية لكلود روا
بالاشتراك مع أحمد مرسى الطبعة الأولى بيروت ١٩٥٧
- ١٨ - اراغون شاعر المقاومة للكولم كولى وييتز. ك. رودس
بالاشتراك مع أحمد مرسى الطبعة الأولى بيروت ١٩٥٨
- ١٩ - محاكمة فى نيسابور (مسرحة) الطبعة الثانية تونس ١٩٧٣
- ٢٠ - تجربتى الشعرية الطبعة الثانية بيروت ١٩٧١
- ٢١ - المجموعة الشعرية الكاملة فى مجلدين ١٩٥٠ - ١٩٧٠ بيروت ١٩٧١
- ٢٢ - قصائد حب على أبواب العالم السبع الطبعة الثالثة القاهرة ١٩٨٥
- ٢٣ - كتاب البحر الطبعة الثانية القاهرة ١٩٨٥
- ٢٤ - سيرة ذاتية لسارق النار الطبعة الثانية القاهرة ١٩٨٥
- ٢٥ - صوت السنوات الضوئية الطبعة الثانية القاهرة ١٩٨٥
- ٢٦ - قر شيراز
- ٢٧ - مملكة السنبلة

رقم الإيداع ٢٧٩٤ ١٩٨٥ التقييم الدولي ٤ - ٠٣٢ - ١٤٨ - ٩٧٧

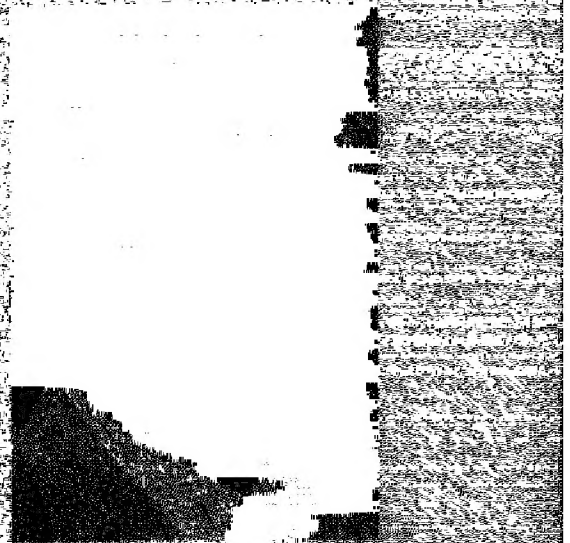
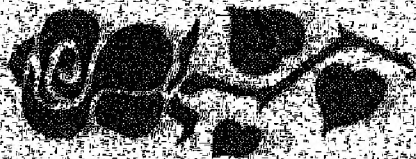
مطابع الشروق

القاهرة : ١٦ شارع جواد سليم - هاتف : ٧٧٤٨١٦ - ٧٧٤٥٧٨ - برقية : شروق - تلحق : 93081 SHROK UN
بيروت : ص.ب. ٨٠٦٤ - مكتب : ٣٦٥٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٢ - برقية : دائري - تلحق : SHOROK 20176 Lb

يوماً .. استطاع أن يسرق نار الشعر .. فانطلق بها
في ملكوت الكلمة .. يحترق بها .. ويضيئ نفسه فيها ..
ويتوحد مع العالم والكون ..

ويرحل البياني ليعود .. ويعود ليرحل من
جديد .. فيعاقب (شيران) .. أو يضيئ نفسه في البحث
عن (الذي يأتي ولا يأتي) .. أو يعوض في أفعال
(البحر) .. فيحضر بأظفاره (على الطين) .. أو يحظى
مع (عائشة) التي تبحث يوماً في صفصلة على ضفاف
النهر .. !

إنه مهاجر إلى مدينة لا يصل إليها أحد .. وهيجرة
تلك هي قدره المحتوم التي لا يستطيع النكاح منه ..
وهي تكمل هجرات البحث والكشف والارتداد ..
طوبلة خاطلة .. موعلة قاسية ..



عبد الوهاب البياني

- مواليد بغداد ١٩٢٦
- تخرج في دار المعلمين عام ١٩٥٠
- وعمل مدرساً ثانوياً
- صدر ديوانه الأول (ملائكة وشياطين) عام ١٩٥٠ ثم توالى أعماله بعد ذلك
- فصل من عمله في مجلة الثقافة الجديدة واعتقل عام ١٩٥٤ ثم نكح العراق إلى سوريا ولبنان لمصر
- عاد إلى وطنه عام ١٩٥٨ مديراً للتأليف والترجمة والنشر بوزارة المعارف العراقية .. ويعمل الآن مستشاراً ثقافياً في مدريد
- مثل بلاده في أكثر من مهرجان دولي